

DOMENICA 11.10
DALLE ORE 10

Mart e MONBistrot
corso Bettini, 43 Rovereto (TN)



RAM 2026 RENDEZVOUS

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE
PER IL CINEMA E IL
PATRIMONIO CULTURALE

VISITA, PANEL E LIGHT LUNCH

EVENTO RISERVATO AGLI OSPITI DEL FESTIVAL

INCONTRO ORGANIZZATO DA

IN COLLABORAZIONE CON



Mart
Museo di arte
moderna e contemporanea
di Trento e Rovereto

ORE 10 - 11 | VISITA GUIDATA “DI QUADRO IN QUADRO”

Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

Visita guidata alla mostra con la direttrice del Museo, Micol Forti

Il Mart propone per gli ospiti del RAM film festival una visita guidata con la direttrice Micol Forti alla mostra *Di quadro in quadro*. Nell'arte, il termine "citazione" indica una ripresa di motivi, temi ed elementi tratti da opere precedenti, un riecheggiamento raramente letterale e, tuttavia, riconoscibile. Si potrebbe addirittura affermare che gran parte della storia dell'arte è una questione di citazioni, poiché si sviluppa a partire dalle raffigurazioni più antiche con un susseguirsi di rimandi e dialoghi serrati. *Di quadro in quadro. L'arte della citazione* esplora questo fitto e affascinante reticolo di riscritture.

POSTI LIMITATI, È NECESSARIA LA PRENOTAZIONE.

Chi non riesce a partecipare alla visita, avrà un biglietto omaggio per visitare il Museo.

ORE 11:15 - 13 | AI, TRA CINEMA E BENI CULTURALI

Sala conferenze, Mart

Intervento di Arianna Traviglia e Carlo De Togni

Un incontro per esplorare il rapporto tra intelligenza artificiale, archeologia e cinema. Due prospettive diverse incontrano registi e ospiti del RAM per riflettere sulle potenzialità e le responsabilità nell'uso dell'AI nella ricerca e nella narrazione audiovisiva.

ARIANNA TRAVIGLIA è la Direttrice del Center for Cultural Heritage Technology (CCHT), uno dei centri dell'Istituto Italiano di Tecnologia (IIT). Si colloca scientificamente all'interfaccia tra tecnologia e scienze umane, portando avanti una ricerca focalizzata sull'analisi, protezione e gestione del patrimonio culturale. Al CCHT Traviglia supervisiona attività di ricerca nei campi dell'intelligenza artificiale, visione artificiale, robotica e nanotecnologie applicate ai beni archeologici e artistici.

CARLO DE TOGNI è regista e filmmaker indipendente, fondatore dello studio Mondo Novo. Sviluppa una pratica autoriale che attraversa cinema AI-native, patrimonio culturale e branded content, con una formazione che combina design esperienziale e produzione audiovisiva. I suoi lavori sono stati selezionati in festival internazionali Academy Award-qualifying e in rassegne dedicate all'arte e al cinema sperimentale, tra cui Le FIFA di Montreal.

È GRADITA LA PRENOTAZIONE.

ORE 13 | LIGHT LUNCH DI NETWORKING

MONBistrot, Mart